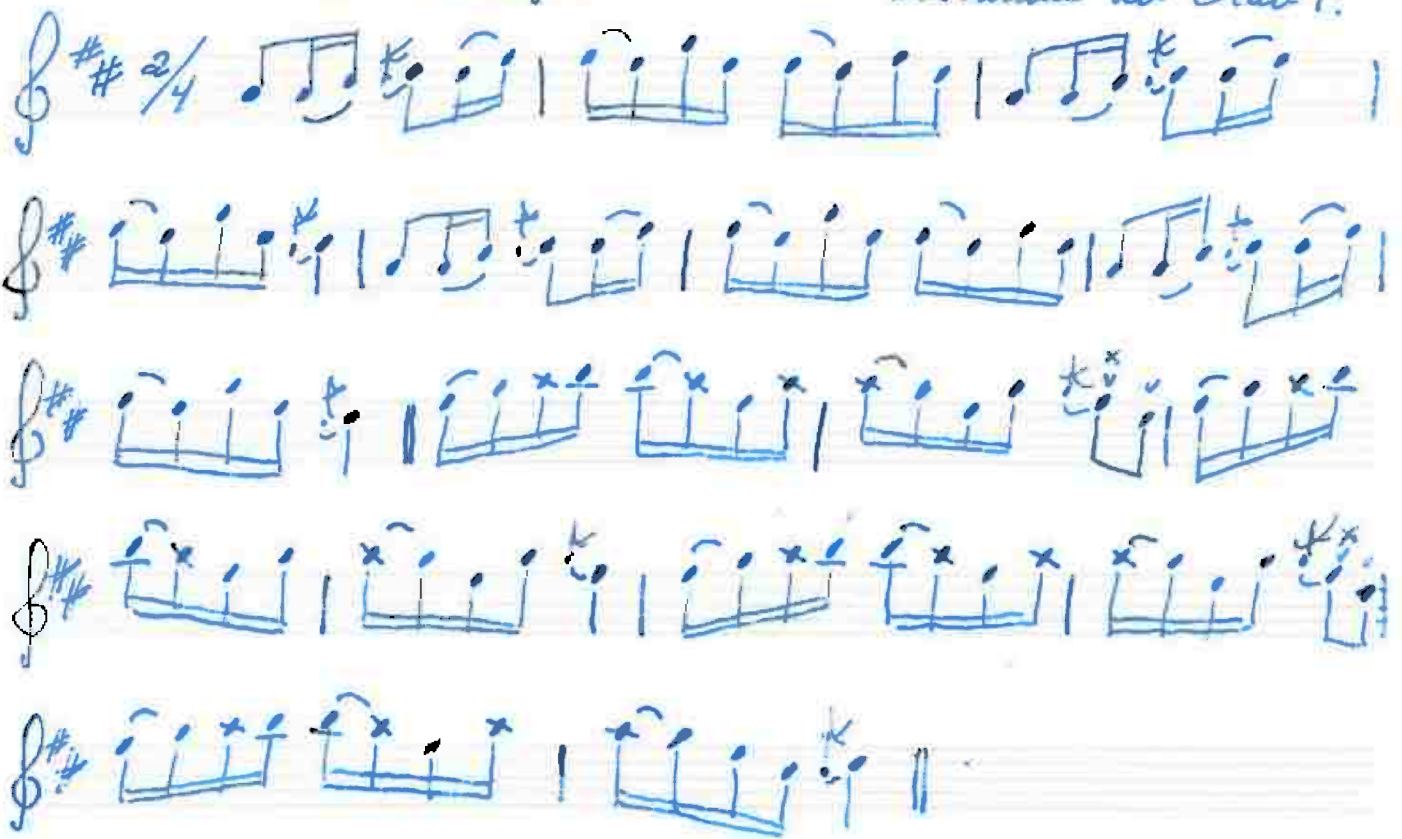


Halling.

Form fra Vægstranda
Nedskrevet av Olav P.



Hallingen er i form etter Olav P slik den vert spela
på Vægstranda av gamle spelemenn som Bård Talberg
med fleire

Hallingen vert ofte spela på oppstilt bass og det vert
skifta mellom grovt og grant (oktavsstykke)

På hardingfela går fingrane som notane står.
Bågestrøka står ein fult med og kan gjera som ein

synes det passar best. Dette er eit forslag.

Olav P. & H. Alvik

* like hopp.

Ku. A

Halling fra Rausdal

(alla breve)

The musical notation is written in blue ink on a four-staff system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ornaments (trills or grace notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are provided for additional notation or practice.