

# VENGEDELAISCHOTTIS.

INITIO - 19.

19 - spill

29: sang

Ref.  
vers - spill + sang

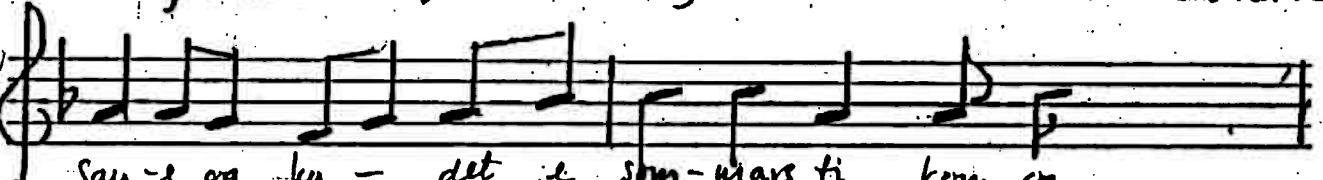


- VERS 1-2-3

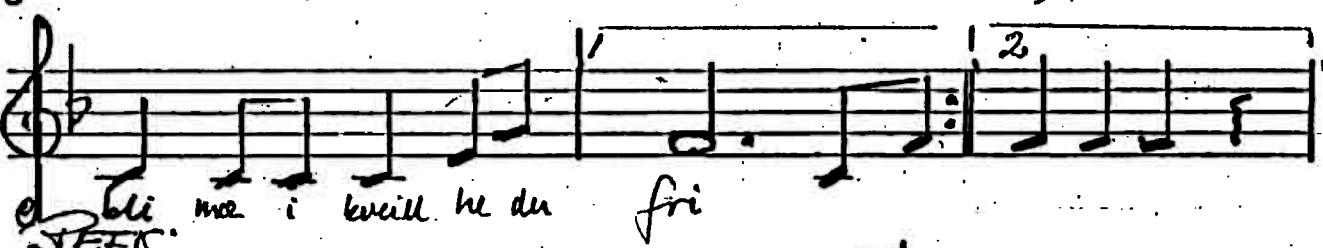
det e fest-i-val - op-pi



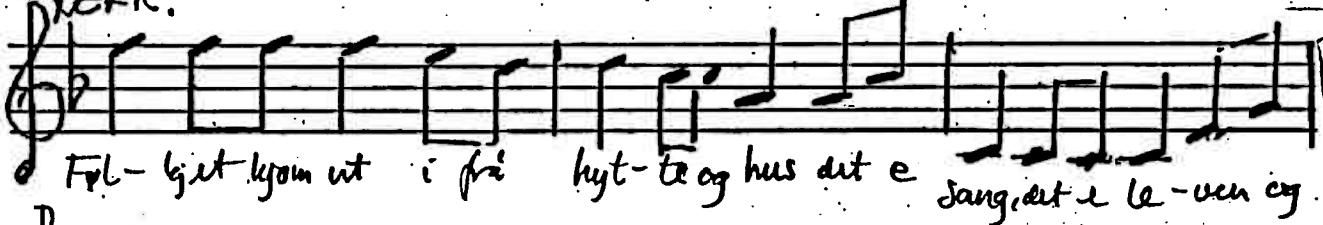
Ven-jel-s-dal kom og bli møe kar og taus laet me slå os rek-ti-laus her i



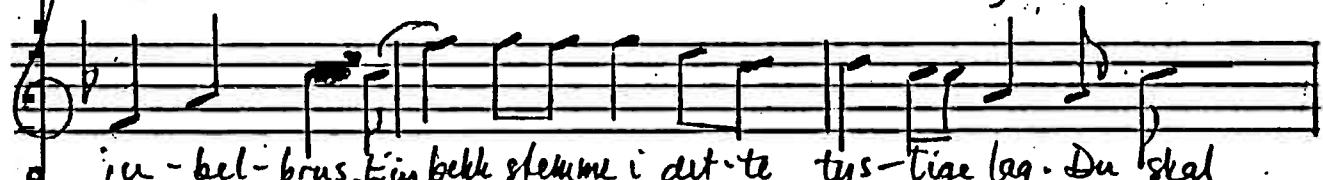
sau-e og ky - det e sun-uars-ti , kom og



REF:



Fol-kyt-kom ut i fra hyt-te og hus dat e sang, dat e le-ven og



ju-bel-brus. Ein bekk stemme i dat-te tys-tige lag. Du skal



dan-se mø me ti den (y-sl dag). C.  
SPILLES UTEN REP. 2 gang.

TERST OG MEL.: Peter Ytzen / Harald Mørstøl, Vengedalen - 8

ALEKSTADIVEN PÅ NOTAT 9/89



intro

# V E N G J E S D A L S S C H O T T I S

vers-

1. vers sang

refr sang

~~refr sang~~

2. vers sang

ref. sang

~~mel ungh~~

3. deej ~~sang~~

ref. sang

ref. finale

Det e festival oppå Venjesdal

Kom og bli næ kar og taus,

Læt me slå øs rekti laus.

Hær e sau og ky,

det ei sommars ti'

Kom og bli næ i kveill ~~ha~~, du fri.

Det e sang det e spell,

det e laurdagskvell.

Bjå på ~~Tonni~~ <sup>Bjørne</sup> kor han dro,

sær ein energi han he.

Og næ trekkspælets tona e næ i høge makt,

og næ dansa i lag i ein schottistakt.

Refr: Folkjet kjøm ut i frå hytte og hus,  
det e sang, det e leven og jubelbrus.  
Ein bekk stemme i dette lystige lag.  
Du ska danse næ me te den lyse dag.

Og når Venjesalsnatta blitt te morgågry,

kalinn næ gjønd fossens dur.

høre seterhuldras lur.

Ho ha vakna då dvald, og yr og kåt,

og vel varmæ og dansa ein schottisldt.

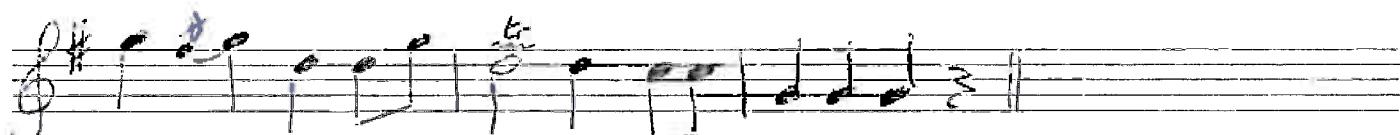
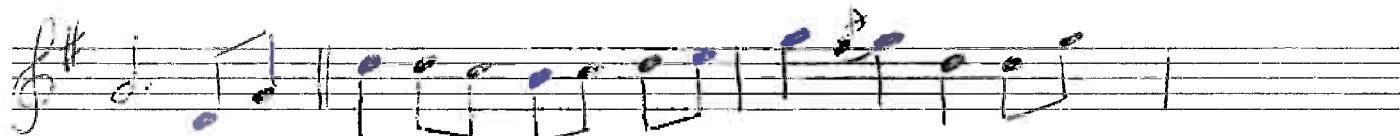
ENGE DRAHSSCHOTTIS

ALAR. NETT, B

Intro(solo)



VERS



## VENGEAHLSSCHOTTIS

KLARINETT i A

INTRO (SOLO)

The musical score is handwritten on ten staves. It begins with an 'INTRO (SOLO)' section in common time, A major (indicated by a circle with a 'C'), featuring eighth-note patterns. This is followed by a section labeled 'Valks' with sixteenth-note patterns. The next section, 'G.EFR. (SOLO)', features eighth-note patterns with grace notes. The final section, 'SOLO', also features eighth-note patterns. Dynamics such as 'tr' (trill) are indicated throughout the score.

Johan Carlsson 57