

7. Skotsk etter Harald Haltvik.

The image shows a musical score for a piece titled "7. Skotsk etter Harald Haltvik". The score is written for two staves, labeled I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is in a 7-measure phrase, with a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by a double bar line and a repeat sign. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes the piece. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided below the notes: D, A7, D, D, Em, D, A7, D, Em, A7, E7, and A7.

Denne slåtten spelar vi med oppstemt bas (på fela). det vil seie at bas-strengen er stemt opp frå G til A. For å få til avslutning på slåtten må ein spela siste strevet ein gong heilt til slutt (førstestrevet som coda).

Skotsk er ein galoppvariant. I gamle skotskar er det ofte slik at somme strev har ei takt «for lite» eller for mykje. Dette gjer det umogleg å danse til dømes parispolka etter dei. Slik og med denne, som er ein av dei få skotskane vi har greidd å grave fram på Nordmøre. Slåtten kan du høyre på «Slåttonn»-plata.