

Brudemarsj etter Rime-Knut

Arr. Sverre Volle 2002

3 3 3 I.

5 II.

9 3 3

14 3 3 3 3 3

3

VILLDALEN SPELEMANNSLAG

BRUKEMARS EFTER RIME-KNOT.

1. teile.

KNUTLADE 1840-1905.

Handwritten musical score for 'Brukemars etter Rime-Knut'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various dynamics including *mf.*, *p*, *f*, and *pp*. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-4 and slurs. The second staff continues the melody with similar dynamics and fingerings. The third staff features a *p* dynamic and includes a measure with a circled '4' above it. The fourth staff starts with *mf*. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth staff concludes with a *mf.* dynamic and a double bar line.

INNLINNESVIS SPELAR ALLE 1STE STEMMIA UNISERT (1. VENDA)
 I 2. VENDA DELER SA' STEMMENE SEG. NAR VI REPETERER
 SLATTEN, SPELAR VI 3-STEMMIG FRA' STARTEN AV.

SPEL MED KJENSLE OG INNLEIVING! MJUKE BOGEDRAG
 MJUKT HANDLEDD, LANGE BOGEDRAG PA' HALVTONANE!
 BRUK 4. FINGER DER DET ER ANMERKA

11/7 87 HT

VELLEZALEN SPELMANNSELEG

BRUKMARSJITTE RIME KNUT

II - FELIE

KNUT LADE 1840-190.

1. gong: *mf*

2. gong: *mf*

1. gong: *mf*

2. gong:

p

mf.

cresc.

INVELTINGSVIS SPELAR ALLE I VENDA DRONSON.
 VED 2. GONGS SPELING SPELAR VI OESA I VENDA 3. STE.
 MIE
 2. O 3. STEMMA LAEG AV ARNE FURUSET.

VELLEDATEN SPELEMANNSLAG

BRUKEMARS ETTER RIME-KNOT

III-5212;

KNOT OLSEN LADÉ 1890-1905

1. gang:

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, first system of notes with dynamics *mf.* and various ornaments.

2. gang:

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, second system of notes with dynamics *mf.*

1. gang:

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, third system of notes with dynamics *mf.*

2. gang:

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, fourth system of notes with dynamics *mf.*

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, fifth system of notes with dynamics *mf.*

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, sixth system of notes with dynamics *mf.*

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, seventh system of notes with dynamics *mf.*

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, eighth system of notes with dynamics *mf.*

INNLETTINGSVIS SPELAR ALLE I VINDEN ENISONT.
 VED 2 DRE GONGS SPELING SPELAR VI CESÅ ISTE
 VENDA 3-STEMMIG

2 DRE OG 3DJE STEMMA LAGA AV ARNE FURUSET

11/2 V. AF

Rettleiing til brukaren

Av pedagogiske grunnar nyttar eg det vanlege notesystemet. Notane er gjenkjennelege for alle slags brukarar, same kva nivå dei står på. Men brukarane må ikkje late seg binde for sterkt av notebiletet. Trass alt er notane ufullkomne symbol for ein levande musikk og ikkje ein endeleg fasit på korleis slåttan eller melodien er blitt framført eller skal lyde. Notane er ei viktig ramme for tolkingane, men med mange slags nyansar, der ikkje berre den musikalske dialekten i regionen er bestemmende, men også utøvarens individuelle lynne og smak.

Mange av slåtteoppskriftene er utan bogestrøk, slik t.d. hjå Catharinus Elling. Av røynsle veit eg at bogestrøk på notar blir ofte endra av slåttespelarar, alt utifrå temperament og tæme. Av omsyn til nybegynnarar har eg sett til bogestrøk til somme av slåttane, men eg vil understreke at dette berre må oppfattast som ei viss rettleiing for slike som er ukjende med slåttspel. Nokre få slåttar har eg funne nærmast i form av kladd, og desse har eg utstyrt med repetisjonsteikn eller taktinndeling der slikt mangla. I alle høve gjer eg merksam på slike endringar i høve til manuset.

Dei aller fleste kjeldene som er nytta for notesamlinga, er å finne ved Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal (FAMR). Lyd- og videooptak utan nærare tilvising er gjorde av FAMR.

FRÅ SUNNMØRE

1. Brudemarsj etter Rime-Knut

Oppskrift: O.M. Sandvik etter C. Tandstad og Karl Hatlemark, etter Knut Lade (1840-1905), Sykkylven. Her i form etter Arne Fedt. Opptak: ei spelemannsgruppe frå Sunnmøre (NRK 19.4.88), og Velledalen spelemannslag (8.9.84).

The image shows a musical score for a piece titled "Brudemarsj etter Rime-Knut". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes various ornaments (accents) and fingerings (3, 4). The second staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a repeat sign. The third staff begins with a dynamic marking of *f marcato* and includes a dynamic marking of *p*. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a dynamic marking of *f subito pp*. The score is annotated with numerous ornaments (accents) and fingerings (3, 4) throughout.

2. fele til nr. 1

Arne Furuſeth

. fele til nr. 1

Arne Furuſeth

Knut Olsson Lade (1840 - 1905) f. Haugset i Sykkylven bygsla ein liten plass på Lade i Velledalen, kalla Rime-plassen, som han kjøpte for 1200 kroner i 1879. Han måtte ta opp lån, og vart slitande med denne gjelda heile sitt liv. Spelemannspengane frå bryllaupa kom difor vel med. Brudemarsjen ovanfor er ein av dei han brukte mest, men merkeleg nok er han ikkje så vide kjend utanom Sykkylven. Han er oppskriven i Sykkylven i fleire variantar, m.a. av O.M. Sandvik etter Karl Hatlemark (u.å.). Brudeslått nr. 9 i Stafset 1991 har ein liknande dâm, men har berre to vender og er tvillaust ein annan slått.

Velledalen spelemannslag, Sunnmørsjentene og seinare Sunnmøre spelemannslag og Dâm og Drag i Tresfjord har teke opp brudemarsjen etter Rime-Knut. Rime-Knut var systerson til storspelemannen Gamle-Hjordtalen, Lars Petter Hjordtal (1803 - 84), som budde om lag tre kilometer lenger nede i dalen. Frå morbror sin ervde Knut både givnadene og slåttetilfanget. Slåttane gjekk i arv til sonen Ole Lade (1860 - 1930), og derifrâ vidare til spelemannen Harald Lødøen (1910 - 89), som budde på grannegarden Hole.