

# BRUREMARSJ fra Valsøyfjord

Nedtegnet av Edvard Bræin

(Passer med haringfele, original i A-dur)

Arr. Tor Strand

**Baktungt**

1.

Solo

8

2.

17

3

22

# NOTON # N-8926

Til Turid og Ottar

# BRUREMARSJ FRÅ VALSØYFJORD

1. v. Solostemme 2. v. Piano *f*

Nedteikna av Henning Sommerro

Arr: BERNT BØE 1984

Høgtideleg

*Fiolin & v*

Serioso  
G-string i A

### Brude marsj fra Vøløyfjord

Beter  
Holger Aresvik

Handwritten musical score for 'Brude marsj fra Vøløyfjord'. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a section marked '2.arsnitt' (second ending). The tempo changes to '3. avsnitt' (third ending), then '4. Lento' (fourth ending, marked *mp*), and finally 'a tempo' (marked *mf*). The score concludes with 'D.C. al Fine'.

G-string i A

### "Rarisjon"

Pole  
etter Jo Hestnes

Handwritten musical score for 'Rarisjon'. The score is written on a single bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and concludes with 'D.C. al Fine'.

Notasjon av:

5.8.1942  
Hofmann og Hestnes

Klarinet i A.

# Brudemarsj fra Romsdalen

*f*  
*mf*  
*p*  
*f*  
mel.  
3 2 3  
1. 2.  
(Dal. & al fine)

# Brudemarsj fra Valsøyfjord

*p*  
*f*