

15

MASURKA

Polka etter Rikard Horrem

The musical score for Polka after Rikard Horrem, numbered 15, is presented in six staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The score is divided into sections by chords:

- Staff 1: D (measures 1-4)
- Staff 2: A7 (measures 5-8)
- Staff 3: G (measures 9-12)
- Staff 4: D (measures 13-16)
- Staff 5: 1 (measures 17-19), 2 (measures 20-22)
- Staff 6: D₁ (measures 23-25), D₂ (measures 26-28)
- Staff 7: A7 (measures 29-32), Em (measures 33-36), A7 (measures 37-40), D (measures 41-44)

The musical score is composed of six staves of music in G major (indicated by a treble clef and one sharp sign) and 3/4 time. The first three staves feature a melodic line with chords D7, G, and D7. The subsequent three staves show harmonic progression through G, C, and F chords. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

POLKA er det gamle namnet på det som i dag ofte blir kalla masurka. Dette kan verke forvirrende for dei som no er vane med at polka er nemning på dansar i 2/4-takt (galopp, skotsk, parisarpolka). Men polka eller polka-masurka er ein dans i 3/4-takt. På Gossen blei også namnet polka med støyt brukt. Denne enkle og fengande slåtten er også etter Ole Nerbøstrand.

SEKUNDERING er lagt inn på tredje notelinje. Sekundering er ei gammal samspelsform, der fela har mykje av den rolla gitarkompet i dag har. Stemma skal spelast med rytmisk snert og sugande strøk av ei eller nokre få feler.

I samspel bør ikkje guitar/bass spele samtidig med sekunderinga.