

3

MASURKA

Munnspelpolka

The musical score is arranged in three systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system consists of two staves of music with chord markings G, G, G, G, and D7. The second system is labeled "Sekundering" and includes a treble staff with a first ending bracket and a bass staff with a first ending bracket. The third system also includes a treble staff with a second ending bracket and a bass staff with a second ending bracket. Chord markings D7 and G are used throughout the piece.

menusspel polka
side 2

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a melody line with a 'v' marking above the first measure, and two accompaniment lines. Chords D7, G, and D7 are indicated below the first system. The second system includes a melody line and two accompaniment lines, with a 'G' chord indicated below the second measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

POLKA er det gamle namnet på det som i dag ofte blir kalla masurka. Dette kan verke forvirrende for dei som no er vane med at polka er nemning på dansar i 2/4-takt (galopp, skotsk, parisarpolka). Men polka eller polka-masurka er ein dans i 3/4-takt. På Gossen blei også namnet polka med støyt brukt. Denne enkle og fengande slåtten er også etter Ole Nerbøstrand.

SEKUNDERING er lagt inn på tredje notelinje. Sekundering er ei gammal samspelsform, der fela har mykje av den rolla gitarkompet i dag har. Stemma skal spelast med rytmisk snert og sugande strøk av ei eller nokre få feler.

I samspel bør ikkje gitar/bass spele samtidig med sekunderinga.