

En reinlender etter Klomstape fra Vistdal



For en menneskealder siden og før trekkspillets dager, var fela enerådende som musikk-instrument på landsbygda. Den ble av enkelte betraktet som et redskap for mannen med hestehoven, og den som ble særlig flink til å spille, måtte nødvendigvis ha lært av de underjordiske.

På en husmannsplass under gården Elgenes i Vistdal bodde «i hine harde dage» en mann som gjorde seg særlig bemerket som bygdespillemann. Plassen hette Smehaugen. (Sannsynligvis har det opprinnelig stått en gardssmie der). Han var født og vokste opp på Øverås ved Eikesdalsvannet, og lærte seg kunsten ved å lytte på nøkken oppe i Goksøyra. Han var døpt Per og ble kaldt Smepe, men fikk etter hvert tilnavnet Klomstape på grunn av at han hadde en eiendommelig klang

sommerkveldene og spilte, kunne ungdommene danse etter slåttene hans borte på Tjelle.

Etter hva lærer E. Stranden forteller var stuen på Smehaugen flyttet fra Boggestranda — Der hadde den vært barndomshjemmet til den jenta som Bjørnson skriver om i «Et stygt barndomsminde. — Jeg kunne være såpass som syv år, da det en søndags ettermiddag ryktedes på prestegården at samme dag havde to mænd, der rodde forbi Buggestranden i Ejdsfjord, fundet en kvinde styrtet ut over en berghammer . . .»

Stuen er i den senere tid blitt flyttet til Ødegård og tilslutt til Hanset. Fela til Klomstape eksisterer den dag i dag og befinner seg på Romsdalsmuseet. Her er en reinlender etter Klomstape, som jeg tror er mindre kjent i dag. Den er opptegnet etter hukommelsen.

EIN REINLENDER ETTER KLOMSTAPE FRA VISTDAL.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Ein reinlender etter Klomstape fra Vistdal." The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The notation includes notes, rests, and various ornaments such as slurs, accents, and trills. Above the notes, there are numerous fingering numbers (1-5) and circled numbers (1-8). Below the notes, there are chord symbols: G, C, D, and G. The score is divided into sections marked with Roman numerals: V, VI, VII, VIII, and IX. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

T. Vangstad 28.12.03