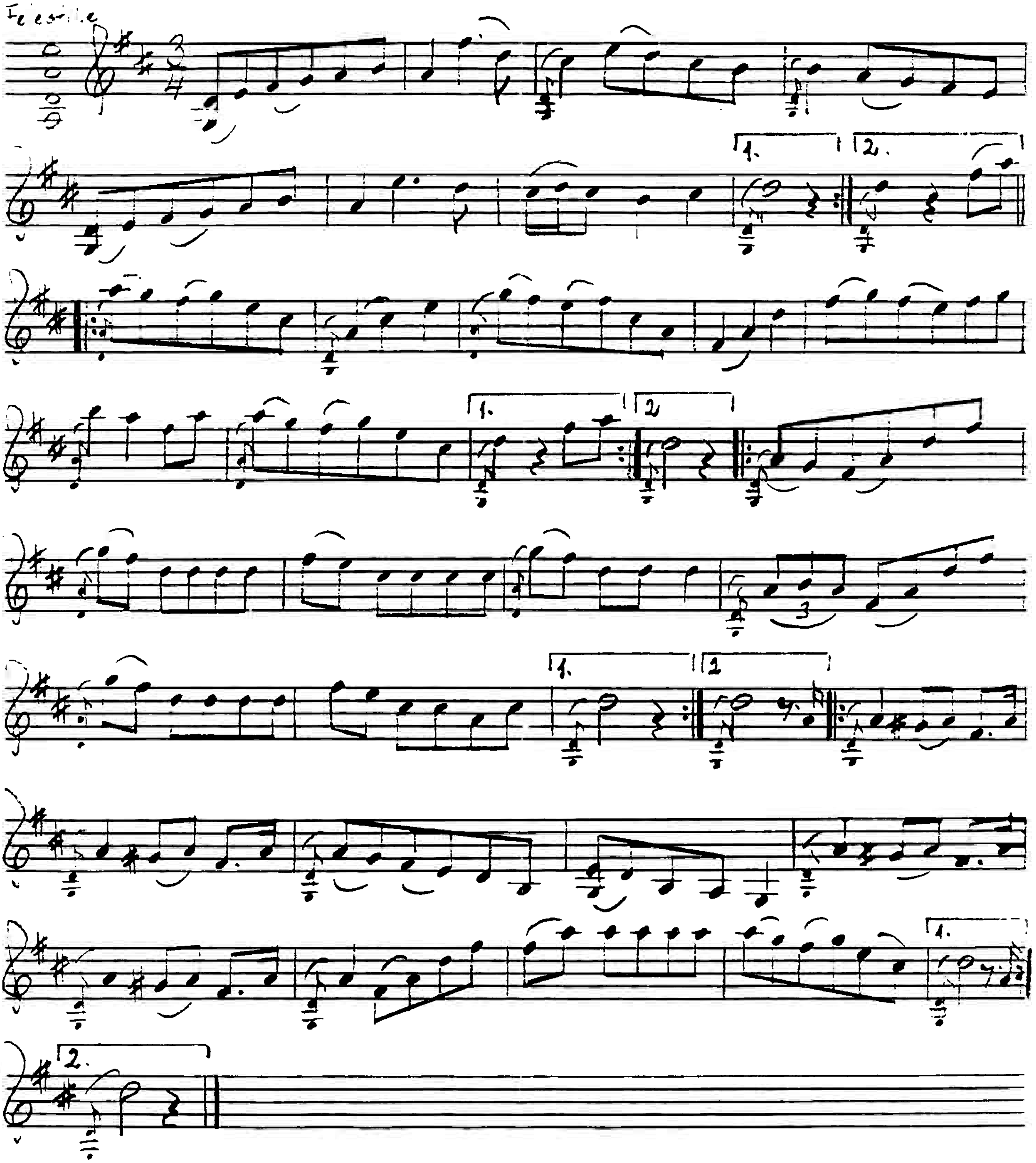
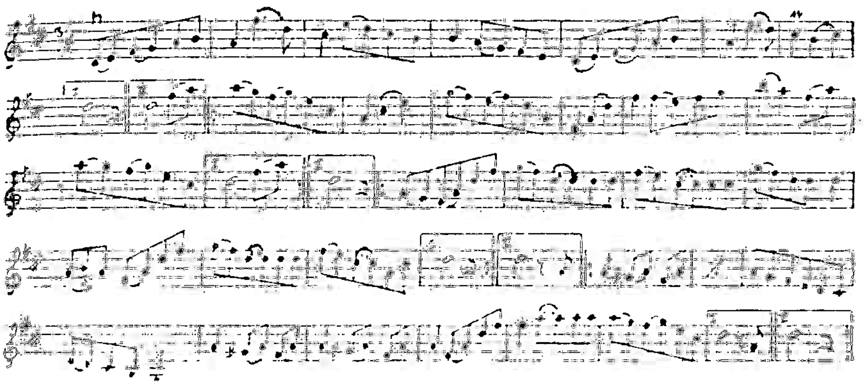
25. Kvennhus-slåtten

Etter Elling Daugstad – oppskriven e. Lars Bratbld –56.

Det er lite truleg at det var nett slik Elling spela slåtten på hardingfela si, for Lars spela valsen på piano, og det blir noko anna enn fele! – Men eg kan tenkje meg at han nytta oppstemt bass(a) og prøvde å etterlikne kvenna med „brutte akkordar –

KVENNHUS-SLÅTTEN (Vals)

tter Elling Daugstad — Oppskriven av Lars Brovold

Melodien til slåttestevet «Inn kom'n Tore» er forvitneleg.)et viser seg å vera ein verdfull variant av tidlegare kjent stev- ång. Me hev her tonen med 2 vers (tidlegare er det notert)erre eit) — til fyrste veket av springaren «Nordfjorden». Vari- ıntar og sideformer av dette stevet er spreidde over heile Vest- andet.[26]

Sjølve slåtten er millom dei eldste me eig. Teksten like eins.)g både slåtten — veket — og stevet frå Tresfjord, sunge av ngvald Nilsson Kjersem, er eit av dei beste og mest sermerkte løme me hev råka på. Dette gjeld ikkje berre tonen, men tek- sten med.

Som fjorde vers i ei visa som er uppteikna «Frå Romsdal» ned titelen: «Kjerringja ho va ballfeittlaus»[27] finn me ein vari- ınt med same stevet, og det tek til soleis: «Inn kom han Ola røkkjinn aa full».

Visa, slik me finn ho hjå Gjærder, s. 4, gjeng til ein tone på eksten: «Kjerringguten skull paa setra». Dette tyder på at me ıer hev med ei endå eldre visa å gjera. Versefoten er plent den ame i det vidspreidde stevet til «Nordfjorden», like eins det usikalske metrum, medan strukturen fell i takt både med den ett nemnde slått og ein annan springar med fleire ulike namn,

[26] Arne Bjørndal: Norsk Folkemusikk. Utgjeve som festskrift til 70-års- agen s. 206—212.

[27] P. M. Gjærder: Nokre Gamle Visestubbar og Rim, Volden 1908, s. 4—6.